III

# MINIATURES.

## 19 MORCEAUX

pour

VIOLON ET PIANO

par

# CÉSAR CUI.

Op. 20 et 39 a (Troisieme cahier des miniatures)

Cah. I — 2 r. — cop.
Cah. II — 1 „ 75 „
Cah. III 2 „ 50 „

op 39



3B

St. PÉTERSBOURG chez B. BESSEL & Co.
Fournisseurs de la Cour IMPERIALE.

# MINIATURES

pour

VIOLON ET PIANO

par

# CÉSAR CUI.






S^t PETERSBOURG chez B. BESSEL & C^ie
FOURNISSEURS DE LA COUR IMPERIALE,
MOSCOU, Petrowka, maison Matweeff N° 12.

# MINIATURES.

## 19 MORCEAUX

pour

VIOLON ET PIANO

par

# CÉSAR CUI.

Op. 20 et 39ª (Troisieme cahier des miniatures)

Cah. I — 2 r. — cop
Cah. II — 1 „ 75 „
Cah. III 2 „ 50 „

op 39





St. PÉTERSBOURG chez B. BESSEL & Co.

Fournisseurs de la Cour IMPERIALE.

# MINIATURES

pour

VIOLON ET PIANO

par

# CÉSAR CUI.






S.t PETERSBOURG chez B. BESSEL & C.ie
FOURNISSEURS DE LA COUR IMPERIALE,
MOSCOU, Petrowka, maison Matweeff N.o 12.

# MARIONETTES ESPAGNOLES.

## 1.

*A Monsieur W. WALTER.* C. CUI, Op. 39.




Propriété des editeurs 3332 W. Bessel et Cie S. Petersbourg.


A
arco
p
p
B
p
mf
p
p


pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.

# ROMANZETTA.

## 2.

C CUI, Op. 39.




A


B
mf
mf
mf
C
mf
p


poco marcato
D
sul A.

# EN PARTANT.

## 3.

C. CUI, Op. 39.




A
mf
mf
f
pp
pp
poco rit.
B
mf
a tempo
p


C
poco marcato
po - co
a po - co ral - len - tan - do
pp

# ARABESQUE.

## 4.

C. CUI, Op. 39.




a tempo
p
a tempo
p
p
p
riten.
riten.
a tempo
p
a tempo
p


mf
f
p
ac - cel - le - ran - do
8
riten.
a tempo
f
mf
p
riten.
m.d.

# AU BERCEAU.

## 5.

C. CUI, Op. 39.




mf
mf
p
p
riten.
a tempo
p
riten.
a tempo
pp


riten.
a piacere
riten
col violino
p
a tempo
p
a tempo
pp
pp
pp
po - co riten.
p
pp
p
mf
poco - - riten.
p

# FEUILLE D'ALBUM.

## 6.

C. CUI, Op. 39.




mf
mf
f
restez.
mf
Sul A.
pp
pp
poco riten.
a tempo
p
a tempo
p


pp
p
mf
f
riten.
riten.
p
pp
a tempo
p
pp
ppp
a tempo
pp
ppp
8

# PETITE MARCHE.

## 7.

C. CUI, Op. 39.






Poco meno mosso.
Poco meno mosso.




Tempo I.
pizz.
Tempo I.
arco
pizz.
arco
pizz.





Нотопечатня В. Бессель К° Троиц. ул. 24.

# COMPOSITIONS

POUR

# VIOLON ET PIANO.

P. K.

**Afanassieff, N.** „**Le souvenir**" quatre morceaux:
- № 1. Allegro agitato . . . . — 60
- » 2. Variations russes. . . . 1 25
- » 3. Invitations à la danse (Valse). 1 40
- » 4. Adagio religioso . . . . — 50

**Bachmeteff, N.** Op. 19. Les adieux du guerrier. Pièce militaire. . . . 2 —
- — **Adagio** de la sonate Op. 27, № 2. (Quasi una fantasia) de **L. van Beethoven** . . . . . . . . . . — 50

**Cui, C.** Op. 20 „**Miniatures**" Douze morceaux:
- № 1. Expansion naïve . . . . — 40
- » 2. Aveu timide. . . . . . — 40
- » 3. Petite valse . . . . . — 60
- » 4. A la Schumann . . . . — 50
- » 5. Cantabile . . . . . . — 50
- » 6. Souvenir douloureux . . — 40
- » 7. Mosaïque . . . . . . — 50
- (№ 1—7 reunis) . . . . . . 2 —
- № 8. Berceuse . . . . . . — 50
- » 9. Canzonetta . . . . . — 50
- » 10. Petite marche. . . . . — 50
- » 11. Mazurka. . . . . . . — 50
- » 12. Scherzo rustique . . . — 50
- (8—12 réunis). . . . . . . 1 75

**Davidoff, Ch. Petite romance**, tirée de la Suite d'orchestre Op. 37, réduite par l'auteur . . . . . . . . — 50

**Wieniawsky, H.** Obertas Mazurka . . . — 50

**Galkine, N.** Trois transcriptions: № 1, Nocturne de Chopin; № 2 Rondo de Ph. E. Bach; № 3 Träumerei de R. Schumann. Compl. . . . . 1 15

**Godard, B.** Op. 35. **Canzonetta**, tirée du Concerto romantique. . . . . . . — 50

**Hauser, M** Chants sans paroles:
- № 1. Pressentiment. . . . . — 60
- » 2. Fable . . . . . . . . — 50
- » 3. Solitude. . . . . . . — 50
- » 4 Piété. . . . . . . . . — 50

**Kadletz, C.** Fantaisie sur des motifs de l'opéra „Otello" de Verdi. . . . . — —

**Ries, Fr.** Op. 34 № 4 **Gondolière**. . . . — —

**Rubinstein, A.** Op. 11. Neuf morceaux:
- Cah. I. № 1. Allegro appassionato, № 2. Andante, № 3 Allegro . . 2 75
- Cah. II. № 4. Andante quasi adagio, № 5. Allegro con moto, № 6. Allegro risoluto . . . . . . 2 50
- Cah. III № 7. Moderato con moto, № 8. Allegro con moto, № 9. Allegretto . . . . . . . . . 2 50
- — Op. 86. Romance et caprice (dédiés à A. Wilhelmi). . . . . 3 —

**Tschaikowsky, P.** Op. 16 № 5. Romance („О спой-же ту пѣсню") réduite par l'auteur. . . . . . . . — 60

Vieuxtemps H. Scéne et romance de l'opéra Halka (arrangée pour Alto par H. Weickmann) 1 25



W. BESSEL & Cie.

Editeurs de musique, fournisseurs de la Cour Impériale.

**St. Pétersbourg.** Perspective de **Nevsky**, maison № 54.

**Moscou.** **Petrowka**, maison **Matweeff**, № 12.

# MARIONETTES ESPAGNOLES.

## 1.

C. CUI, Op. 39.

### Violon.



# ROMANZETTA.

## 2.

C. CUI, Op. 39.

### Violon.

**Allegretto.**



# EN PARTANT.

## 3.

C. CUI, Op. 39.

### Violon.



# ARABESQUE.

## 4.

### Violon.

C. CUI, Op. 39.

Allegretto poco capriccioso.



# AU BERCEAU.

## 5.

## Violon.

C. CUI. Op. 39.

Allegretto.



# FEUILLE D'ALBUM.

## 6.

**Andantino.** **Violon.** **C. CUI, Op. 39.**



# PETITE MARCHE.

## 7.

C. CUI, Op. 39.

### Violon.

**Allegro.**



# Violon.

